



Hemma bäst

När Ilse Crawford skapar hotell är det med småstadskänsla och material i fokus. Vi har tagit en närmare titt på brittiskans två senaste Stockholmsprojekt.

Text Hanna Nova Beatrice

Foto Magnus Mårding



Varje gång inredaren och möbel-designern Ilse Crawford anländer till en flygplats läser hon av det nya landet. I England möts besökaren av syntetisk heltäckningsmatta, i Danmark av äkta trägolv. Det är ett materialval som – enligt henne – avslöjar landets attityd till kvalitet och välbefinnande.

Ilse Crawford lämnade tidningen *Elle Decoration*, som hon startade i England 1989, med en djupt rotad insikt om att hem som gör sig bra på foto, inte nödvändigtvis känns lika bra att vistas i. Sedan dess har hon utvecklat en "humanistisk" inställning till allt hon åtar sig, vare sig det gäller inredningar eller möbler för det egna företaget Studioilse. I hennes lampor för svenska Wästberg, wo84t, lyser kärleken till material igenom; lampan har en tung järnfot för att stå stadigt, ledad arm i naturträ för känslan, och en halvgenomskinlig skärm i plast för skenets skull. Till det en röd textilsladd. För de som någon gång bott eller boat in sig i en miljö signerad Ilse Crawford är det lätt att känna igen sig i det lyxmys uppbyggt av olika material och ytskikt som blivit hennes signum.

– Materialvalet påverkar våra känslor och hur vi upplever ett rum. Men många struntar i det och ägnar istället all tid åt det rent visuella. Det man glömmar bort är att man ska vistas i miljön. Överlag är det nästan alltid textilier man spar in på i det sista skedet av arbetet med en inredning, förklarar Ilse Crawford när vi ses på hennes senaste hotellprojekt, Ett Hem.

Det nya hotellet, som ligger i Lärkstan i Stockholm, är i slutskedet efter en tre år lång arbetsprocess. När det är färdigt i maj kommer det att bestå av tolv individuellt inredda rum, alla med sin säregna materialprägel. Inspirationen har huset själv fått bistå med – byggnaden är ett ståndsmässigt townhouse från 1910 och Ilse Crawford har tagit reda på så mycket som möjligt om dem som levde där, och hur det såg ut där då. Hon har även besökt en rad andra byggnader från samma epok, som Hallwylska palatset

i centrala Stockholm. Den lilla men fina trädgården har ritats av Ulf Nordfjell, en av Sveriges mest välrenommerade landskapsarkitekter. Bakom hotellsatsningen står riskkapitalisten Harald Mix och hans fru Jeanette. När de kontaktade Ilse fick de ett standardformulär sänt till sig i retur. En rit som varje eventuell uppdragsgivare måste gå igenom.

– Vi gör så, förklarar Ilse Crawford och ser lite urskuldande ut. Vi har en del kriterier som måste uppfyllas om vi ska ta oss an en uppdragsgivare. I grunden handlar det om att vi måste förstå varandra, och ha lika visioner. Jag kan inte arbeta med snabba lösningar utan vill se helhetsbilden, gå in på djupet, förklarar hon.

När vi besöker hotellet är det fortfarande under byggnation, och bara ett rum står helt färdiginsatt. I det varvas rotting, sammet, glas och metall med olika träslag – och i badrummet, ett fristående badkar i matt marmor, utskuren ur ett enda stycke, omöjligt att ta ögonen ifrån. Lyx, menar Ilse Crawford, handlar väldigt lite om att uppfylla de kriterier som blivit standard för ett femstjärnigt hotell, utan mer om att utgå från sig själv.

– I studion tänker vi mycket på material. Det betyder att vi tar in en rad aspekter, från yta, färg, varifrån det kommer och även hållbarhet, hur lång livscykel ett material har. För oss är material ett tredimensionellt språk. Självklart spelar det en roll hur ett rum ser ut. Men vårt motto är; ett öga ser, ett öga känner, förklarar Ilse Crawford.

Samma motto har applicerats på Matsalen på Grand Hôtel i Stockholm som också står färdigt i vår. I uppdateringen av restaurangen som hon inredde första gången 2007 känns Ilse Crawfords närvaro direkt; i de dämpade färgerna, i materialmötet mellan koppar och sammet, och mellan mörkt linne och högljunga ytor. Men här vill man även sätta fokus på maten eftersom matgästen, som stjärnkocken Mattias Dahlgren själv säger, ska kunna se maten efter att kockarna i köket ägnat sådan tid till

att förbereda den. Ilse Crawford har löst det med riktade pendlar över borden – i blänkande gyllengul mässing designade av hennes vän Michael Anastassiades – och mörkare linnedukar som ramar in tallriken och sätter den i fokus.

– Jag tycker om att använda "äka" material framför syntetiska eller överbehandlade. I ett hem eller en inredning bör man alltid varva det massproducerade med det handgjorda, säger Ilse Crawford.

Enligt henne har intresset, och kunskapen, om material ökat på senare år.

– Men bra material ses fortfarande som en lyx snarare än en nödvändighet i en inredning. Trots att materialvalen borde vara icke förhandlingsbara. Tyvärr är det just textilier som förhandlas bort i slutet av projektet när budgeten är tätt.

De senaste tio åren har Ilse Crawford arbetat som lärare på den nederländska skolan Design Academy Eindhoven, en av dagens mest materialdrivna skolor. Bland de mer välkända före detta eleverna finns Piet Hein Eek, som gjort sig känd för sina möbler av lokalt spillmaterial, liksom Nacho Carbonell, som länge experimenterat med möbelliknande strukturer i en slags papier-maché.

– Det finns en växande förståelse för vikten av material och vad de betyder. Ett material kommunicerar ju även ursprung och identitet, vilket syns tydligt i många projekt idag, säger Ilse Crawford.

Målsättningen med Ett Hem är att besökaren ska må så bra under sin vistelse att han eller hon vill komma tillbaka. Man ska få en relation till miljön.

– Jag tror inte att vi ska stirra oss blinda på att återanvända allt material runt omkring oss, utan att i första hand skapa en relation till det vi omger oss med. Att konsumera kan, på ett plan, vara en god sak, det kan fungera som ett utbyte av idéer. Men då måste det finnas ett väl genomarbetat innehåll, vare sig det gäller en produkt eller en plats. 

INFORMATION

ILSE CRAWFORD
UNDERVISAR Design
Academy Eindhoven
GENOMBROTT
Chefredaktör för *Elle Decoration* UK,
inredningar för Soho
House New York och
Soho House London
VIKTIGA VERK
Interiörer för Aesop,
Olde Bell Inn och
Crown Inn, lampan
wo84t2 för Wästberg
PRISER För
Wästberglampan
wo85t2: Wallpaper –
Milan Round up o8,
Monocle – 25 best
design products o8,
Elle Interiör Sverige –
Årets lampa o9.
CITAT "Home is where
the heart is"



PROJEKT **Ett Hem**
ARKITEKT **Landström**
Arkitekter **AB**
INREDNINGSARKITEKT
Studioilse London
YTA ca 1165 m²
FÄRDIGSTÄLLT maj 2012
BYGGHERRE **Ett Hem i Sverige AB**
LANDSKAPSARKITEKT
LUNAB, Ulf Nordfjell
ANTIKVARIE **Per Nelson**
KONSTRUKTÖR **SD project AB**
BYGGLEDNING **Thule**
fastighetsutveckling **AB**
BYGGENTREPRENÖR **Carpent**
Snickeri och bygg **AB**
SAMORDNING INREDNING
Klös Co AB

Huset på Sköldungagatan 2 i Stockholm som hotellet ligger i ritades av Fredrik Dahlberg och stod klart 1910.

Inredningen i Ett Hem är typisk för Ilse Crawford; här varvas olika material som marmor, trä och textil för att skapa rum som känns bra att vistas i.



Materialvalet påverkar våra känslor och hur vi upplever ett rum. Men många struntar i det och ägnar istället all tid åt det rent visuella

